

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №103»

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
27 августа 2024 года

«Согласовано»  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Гумарова Э.Р.  
«27» августа 2024г.



«Утверждено»  
Директор МБОУ  
\_\_\_\_\_ Хабибуллин Р.Н.  
Приказ № 261  
«27» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО КУРСУ «Жилкәннәр (Паруса)»**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Низамиев Ильнар Зигангирович

2024/2025 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жилкэннэр(Паруса)» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Уставом МБОУ «Школа №103» Ново-Савиновского района г. Казани

## Общая характеристика программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Школьный театр - это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

**Цель** данной программы:

Развивать творческие способности учащихся, обучить их осмысленной выразительной речи.

**Задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству, способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Учить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.
4. Совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность.

5. Воспитывать доброжелательность, любовь к ближним, родной земле.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

**Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

**Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

**Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и умственной активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**Принцип реальности и практического применения**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Формы организации занятий:** индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа. **Срок реализации программы** – 3 года.

### **Планируемые результаты внеурочной деятельности**

Постановки самостоятельных спектаклей. Младшие школьники научатся ставить мини-сценки, инсценировать сказки, делать маски.

Творческое и духовное развитие участников процесса. Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет (инсценирование сказок).

### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Подведение итогов реализации программы:** выступление на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, в детских садах, участие в конкурсах.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1.	«Мы играем»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2.	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3.	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания

		мастерства	социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4.	Мы – актеры.	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем».** Адаптационные игры. Дыхательная гимнастика. Игры со словом. Учимся слушать. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

**Театр.** Что такое театр? В театр. Основы театральной культуры. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Афиша. Театральный билет. Зритель. Просмотр спектаклей в театрах Казани. Беседа после просмотра спектакля.

**Основы актёрского мастерства.** Как мы говорим? Упражнения на память физических действий. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Интонация. Тон, темп, громкость речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Дикция и речевые тренировки. Диалог. Монолог. Считалки. Скороговорки.

**Наш театр.** Инсценировка сказок «Терем-теремок», «Колобок», «Колосок», «Три медведя», А.Алиша «Болтливая утка», «Репка». Изготовление костюмов, декораций.

### Тематический план программы.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	<b>Раздел «Мы играем»</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
1.	Адаптационные игры.	2		2
2.	Дыхательная гимнастика. Игры со словом.	10	-	10
3.	Учимся слушать.	1	-	1
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.	Что такое театр?	1	1	-
5.	Основы театральной культуры	1	1	-
6.	Просмотр спектаклей.	3	-	3
	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7.	Как мы говорим?	3	1	2
8.	Мимика и жесты	2	-	2
9.	Упражнения на память физических действий.	3	-	3
	<b>Раздел «Мы – актеры»</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
10.	Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»	7	-	7

### 2 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	<b>Раздел «Мы играем»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

1.	Театральная игра.	5		5
2.	Учимся слушать	1	-	1
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.	В театре.	2	1	1
4.	Как создается спектакль	2	2	-
5.	Просмотр спектаклей.	4	-	4
	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
7.	Тон, темп, громкость.	6	1	5
8.	Импровизация.	2	-	2
9.	Дикция и речевые тренинги	6	2	4
	<b>Раздел «Мы – актеры»</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
10.	Работа над инсценировкой сказок «Колобок», «Колосок».	14	-	14
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>

### Содержание занятий.

#### Раздел «Мы играем».

##### Адаптационные игры:

- создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями;
- погружение детей в присущую им стихию игры;
- развитие в детях полезных для учебы и искусства психологических структур (внимания, воображения, мышления, воли, памяти);
- учеба – это интересный и веселый труд.

##### Дыхательная гимнастика. Игры со словом:

- формирование правильного дыхания, упражнения на дыхание;
- игры с буквой, со словом (звучание, произнесение, целенаправленное высказывание);
- упражнения на заучивание наизусть легких текстов и монотонное их многократное тихое проговаривание.

#### Раздел «Театр».

##### Что такое театр?

- организация круглого стола «Что такое театр?», вопрос-ответ, совместное обсуждение;
- совместно с детьми выработка правил поведения во время театрального урока.

##### Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Театральные профессии:

-знакомство с театральными профессиями: режиссер, артист, художник, постановщик, суфлер, звукооператор, гример, хореограф, костюмер, бутафор.

Афиша. Театральный билет:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных афиш, билетов.

### **Раздел «Основы актерского мастерства».**

Как мы говорим:

- упражнения на правильное дыхание;
- работа с таблицей гласных и артикуляционные упражнения;
- тренировка произвольного слухового внимания.

Мимика и жесты:

-инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.

Упражнения на память физических действий:

- упражнения на расслабление мышц;
- групповое упражнение на память физических действий – «Где мы были – мы не скажем, а что делали, покажем»;
- индивидуальные упражнения на память физических действий;
- выполнение одного и того же действия по-разному (с радостью, с любовью, с обидой и т.д.);
- обсуждение увиденного и фантазирование.

Импровизация:

- импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Дикция и речевые тренинги:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Интонация.

- умение пользоваться интонацией.
- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. -формирование четкой и грамотной речи.

### **«Мы – актеры»**

Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»

-слушание, чтение по ролям сказки «Терем-теремок». Первичная инсценировка сказки.

-фантазии по сказке «Терем-теремок».

-распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.

-работа над эпизодами спектакля «Терем-теремок». Учить правильно двигаться и говорить текст.

- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
- Работа над инсценировкой сказки
- слушание, чтение по ролям сказки Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

## Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеотеку, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: аудиоаппаратура с флеш-носителем; ноутбук.

### Список литературы:

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

2. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.

3. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Текст] / Е.Р.Ганелин // Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. - <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>)

4. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев // Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>

5. Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [Текст] / Л.Д.Алфёрова // Пособие для самостоятельной работы. <http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>